

державой [Всемирная история 1959].

Сентиментализм предощущает противоречия, свойственные зарождающемуся капитализму. «Продолжая и углубляя антифеодальные устремления всего Просвещения, сентименталисты в то же время берут под сомнение и оптимистическое представление ранних просветителей о буржуазном прогрессе и самый просветительский рационализм» [История английской литературы: электрон. ресурс]. Потому и роман Маккензи, созданный во второй половине века, не мог не откликнуться на события, происходящие в Англии и непосредственно связанные с ней.

### Список литературы

Всемирная история : энциклопедия. – Т. 5. – 1959 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://interpretive.ru/dictionary/450/word/politicheskoe-razvitiye-anglii-v-xviii-v> (дата обращения: 27.01.2013).

История английской литературы. – Т. 1. Вып. 2. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1945 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/k/kuzhmin\\_b\\_a/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/k/kuzhmin_b_a/text_0010.shtml) (дата обращения: 26. 01.2013)

Соловьева Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н.А.Соловьева. – М. : Формула права, 2008. – 272 с.

Поляк Г.Б. Всемирная история : учеб. для вузов / Г.Б. Поляк. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1997 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebnikfree.com/vsemirnaya-istoriya/angliya.html> (дата обращения: 26.01.2013).

Mackenzie H. The Man of Feeling / H. Mackenzie [electronic resource]. – Mode of access: <http://archive.org/stream/cu31924013188788#page/n0/mode/2up> (дата обращения: 15.01.2013).

## ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛУТЦА ХЮБНЕРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ «СЕРДЦЕ БОКСЕРА»)

*Е.Ю. Мельников*

*Научный руководитель: Н.Э. Сейбель,  
доктор филологических наук, профессор (ЧГПУ)*

Лутц Хюбнер родился в 1964 г. в Хайльбронне. После изучения германистики, философии и социологии в Мюнстерском университете он получил актерское образование в Государственной высшей школе Саарбрюккена. Поработав в качестве актера и режиссера в театрах Саарбрюккена, Ахена, Нойса и Магдебурга, Лутц Хюбнер с 1996 г. занимается литературным трудом и является свободным режиссером.

Пьеса «Сердце боксера» – третья по счету в его библиографии и первая, даровавшая автору награду на литературном поприще – Германскую премию в области театра для детей и юношества. Премьера состоялась в «Грипс-театре» в Берлине в 1996 году. По словам Хюбнера,

на написание этой пьесы он был вдохновлен реальным знакомством, которое он завел в студенческие годы. Неподалеку от его театрального института проживала пожилая дама, типичная старушка, с которой Хюбнер проводил немало времени. Из общения с ней молодой драматург постепенно узнавал историю ее жизни. Внимание Хюбнера привлекла фотография на стене, где был запечатлен молодой человек в униформе Французского Иностранного легиона. Когда будущий драматург поинтересовался, кто это, старушка ответила, что это она. Выяснилось, что в какой-то момент своей жизни, занимаясь проституцией, она заработала деньги на операцию по перемене пола. Эта история шокировала Хюбнера и, по его словам, образ доброй бабушки для него был перевернут вверх дном. Столь необычная история обычной старушки стала крайне значимым для автора опытом, он открыл для себя истину: задавая вопросы, нужно быть готовым к ответам, предполагая, что даже у самых ординарных людей могут быть крайне неординарные судьбы [Auseller, Börner, Llimós 2009: 54].

Тема, с которой Хюбнер «укрепился» в немецкой драматургии, – тема детства. Как и в случае со своей необычной знакомой, он задается самыми неожиданными вопросами. Детство, судьба ребенка, надломы его психики становятся в его пьесах индикатором современной жизни.

Ребенок и мир взрослых, подросток и окружающая его действительность, тема отцов и детей устойчиво рассматриваются в литературе из эпохи в эпоху. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но на каждом витке истории человечества их трактовка связана с определенным конкретно-историческим контекстом и психологическим опытом.

Тема взаимоотношения поколений и межпоколенческой коммуникации в литературе Германии и Австрии не нова. Французским историком Ф. Арьесом, родоначальником современной истории детства, было выяснено, что интерес к детству и само современное понятие детства практически отсутствовали в культуре европейского Средневековья [Иванова 2010: 8]. Эпоха Возрождения пробуждает интерес к человеку, и к ребенку в частности. Наконец, Новое время, особенно XVII и XVIII вв., ознаменовалось появлением первых образов детей и детства, ростом интереса к ребенку во всех сферах культуры, четким хронологическим и содержательным различием двух миров: детского и взрослого.

В XX веке одним из наиболее важных семантических центров, определивших облик австрийской и немецкой литературы эпохи экспрессионизма, была оппозиция «дети против отцов», о чем свидетельствуют ранние произведения Ф. Верфеля и Л. Франка. Этот

символ, важный для австро-немецкой литературы 1910–1920-х годов, в различных формах снова и снова всплывает в эту эпоху в произведениях таких непохожих друг на друга художников, как Г. Гессе, Ф. Верфель, Я. Вассерман, Л. Франк, Ф. Кафка. В произведениях этих авторов тема «отцов» и «детей» приобрела смысл емкого и широкого, хотя не всегда достаточно ясного и отчетливого социального символа [Фридлендер 1978: 144].

Современные трактовки темы взаимоотношения поколений в немецкой литературе более разнообразны: от представления о «злых детях» до оптимистически-примирительного пафоса восстановления гармоничных отношений между поколениями. Хюбнер принадлежит в этом спектре скорее к позитивному крылу. Во всяком случае – в своих ранних пьесах. «Сердце боксера» (1996) – это пьеса о прошлом, настоящем и будущем. В центре два изначально противопоставленных образа – подросток с криминальными наклонностями по имени Йо и тихий старый Лев. Йо является в дом престарелых, чтобы побелить комнату одного из обитателей. Это отнюдь не благотворительная акция, а альтернативное наказание за угон мопеда. Йо кривляется, хамит, демонстрирует свою «крутизну», что характерно для молодого человека его возраста с подобной судьбой. Но вскоре выясняется, что «престарелый придурок», которого он дразнит, – знаменитый боксер Красный Лео, в прошлом – настоящая звезда ринга. Постепенно герои сближаются. Йо хочет научиться боксировать у лучшего из лучших. На деле оказывается, что Лео может давать толковые советы, например, помочь наладить отношения с девушкой, которая нравится Йо. Также юноша узнает, что славное прошлое мало волнует старика, он готов отдать все свои медали за небольшую сумму, которая позволит ему сбежать из дома престарелых и уехать к другу в Париж. И тогда Йо решает помочь своему новому другу в осуществлении этой авантюры. Появившись в доме престарелых в женском наряде, паренек меняется со Львом одеждой, тем самым помогая ему покинуть столь ненавистное место и воплотить грезы старика о Франции.

В этой одноактной пьесе Хюбнер показывает, что в современном обществе совершенно разные, далекие друг от друга в эмоциональном и ментальном плане поколения могут не просто существовать вместе, но даже находить точки соприкосновения, стремиться к единой цели, заключать своеобразные союзы, в равной степени оказывать помощь друг другу. В конце XX века, а в особенности в XXI веке заметно обострилась проблема взаимоотношений между поколениями. Проблема преемственности и конфликтов в отношениях «отцов» и «детей» может рассматриваться через трудности передачи культурных ценностей от

поколения к поколению, к их нежеланию прислушиваться друг к другу. В современном обществе замечается тенденция трансформации отношения младших возрастных групп к старшему поколению в направлении от традиционно-почтительного к нетрадиционному грубому, неуважительному, даже жестокому. Разногласия «отцов» и «детей» в литературе всегда показывались в идейных спорах, которые постепенно переходили в открытую конфронтацию. В наше время эта проблема стоит особенно остро. Это связано с серьезными изменениями в мировоззрении и мироощущении современной молодежи, ведущими в большинстве случаев к разладу, непониманию поколениями друг друга.

Однако стоит отметить, что Хюбнер все же видит оптимистичный выход из сложившейся ситуации. В «Сердце боксера» он уделяет основное внимание именно младшему герою, Йо, показывая значительную нравственную эволюцию его образа, обусловленную тесным общением с пожилым Львом. Хюбнер дает нам понять, что «поколение» – это категория временная. Смена поколений – это тот поток, который идет в истории, обеспечивая передачу социального и культурного накопленного опыта от старых к молодым. Советы Льва приносят Йо немало пользы. Понимая их практическую ценность, молодой человек сам, преступив свою гордость и мнимую «крутость», начинает все чаще просить своего старого друга о помощи. В определенной степени меняется и сам тип поведения Йо. Из злодея (вора, хулигана и бунтаря) юноша превращается в почти героя. Конечно, его «правильные» поступки по-прежнему имеют «криминальный душок» (оказание помощи Лео в плане побега из дома престарелых нельзя считать делом исключительно положительным), но сама идея этих его действий вполне может считать благородной. Йо учится принимать чужую позицию, прислушиваться к мнению старших, благодарить за оказанную ему помощь, а главное – бескорыстно помогать нуждающимся, в данном случае, старому боксеру.

Проблема поколений относится к числу вечных, как в литературе, так и в реальной жизни, и проблема эта не биологическая и даже не демографическая, а социокультурная, или культурно-историческая. В пьесе «Сердце боксера» Хюбнер подчеркивает важность преемственности поколений, связи между взрослыми и детьми как основы современного культурного общества. Отсутствие взаимопонимания между «отцами» и «детьми», по мнению драматурга, может привести исключительно к неприятностям, а иногда и настоящим катастрофам, что показано в других его пьесах, например, «С Днем рождения!» или «Дело чести». Корнем проблемы, по Хюбнеру, является то, что взрослые с возрастом становятся даже чересчур взрослыми, а потому теряют связь с собственными детьми

или молодежью в целом. Дети и подростки, в свою очередь, стремятся к скорому взрослению, желают добиться статуса независимости, принимают решения, чтобы доказать что-либо себе или другим, не задумываясь о последствиях. «Сердце боксера» – пьеса отчасти идеалистическая: далеко не всегда младшим удается найти отклик на свои проблемы в сердцах старших, а старшие, в свою очередь, крайне редко придают желаниям и мечтам младших должное значение, забывая, что дети и подростки – это тоже люди со своими чувствами и переживаниями.

### Список литературы

*Auseller J.* Interview. Lutz Hübner / Jordi Auseller, Franziska Börner and Ramon Llimós // *Pausa*. – 2009. – № 31. – S. 51-56.

*Hübner L.* Das Herz eines Boxers. Text & Kommentar / Lutz Hübner. – Bamberg : Buchners Schulbibliothek der Moderne, 2009. – 76 S.

*Иванова Э.Ю.* Детство и юность как предмет изображения в прозе Г. Блля : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Э.Ю. Иванова. – Самара : [б.и.], 2010. – 20 с.

*Фридлиндер Г.М.* Достоевский, немецкая и австрийская проза XX в. / Г.М. Фридлиндер // Достоевский в зарубежных литературах. – Ленинград, 1978. – С. 117-174.

## АНТИЧНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСКА В ПЬЕСЕ У. ЛЬЮИСА «ВРАГ ЗВЕЗД»<sup>1</sup>

*Д.С. Туляков*

*Научный руководитель: Н.С. Бочкарева,  
доктор филологических наук, профессор (ПГНИУ)*

В данной статье рассматриваются место и функции образа античной театральной маски в пьесе малоизвестного в России английского художника и писателя Уиндема Льюиса (Wyndham Lewis, 1889-1957) «Враг звезд» (*Enemy of the Stars*, 1914).

Композиционно «Враг звезд» может быть разделен на две части: «Программу» (*Programme*) [Lewis 1914: 53-61] и «Пьесу» (*Play*) [Lewis 1914: 62-85]. Программа, состоящая из серии иллюстраций и нескольких страниц текста, содержит в себе «краткое содержание» (*Synopsis*) [Lewis 1914: 53] пьесы и относится к ней одновременно и как экспозиция, и как отдельная сценка, «пьеса в пьесе». Именно в программе место действия пьесы определяется как место действия античного представления – циркового и театрального.

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Экфрастические жанры в классической и современной литературе», проект № 12-34-01012a1.